**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

### ТАЙМЫРСКИЙ (ДОЛГАНО – НЕНЕЦКИЙ ) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

**ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ХАТАНГСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

**(ТМКОУ «ХАТАНГСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)**

**СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ХАТАНГА**

**647460 с. Хатанга ул. Таймырская 42, телефон 2-1068 , (839176) 2-10-68, taimyr2.2@mail.ru**

**ИНН/КПП 8403001322/840301001**

«Утверждаю» «Согласовано» «Рассмотрено»

Директор ТМКОУ «Хатангская средняя

школа-интернат» Зам. директора по УВР на заседании МО

Е.В. Васильева Л.А. Чуприна Протокол №\_\_\_\_\_от\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного курса**

**Русская литература**

**10 класс**

**На 2014-2015 учебный год**

**Учителей русского языка и литературы ТМКОУ**

**«Хатангская средняя школа-интернат»**

**Васильевой Елены Валентиновны**

**14 разряд, высшая категория**

с.п. Хатанга

2015 год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и скорректирована с учётом особенностей класса.

Структура рабочей программы соответствует «Программе по литературе (5-11)», составленной  Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, Москва, «Дрофа», 2009.

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ «Литература 10 класс», автор-составитель: Курдюмова Т.Ф, Москва, « Дрофа», 2011.

Учебный план  школы предлагает планирование  этого курса  (из расчёта 3 урока в неделю)  105 часов, что соответствует  распределению часов  данной  Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного  минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования.

Учебное время распределено по усмотрению учителя с учётом особенностей класса, так как данная  Программа общеобразовательных учреждений,  составленная  Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, О.Б. Марьиной, дает право учителю выбора.

***Цели и задачи курса***

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач,** которые решаются на уроках литературы.

* Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
* воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
* совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

**Главной целью** литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов**:

* уроки-лекции *(при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении)*,
* семинары *(при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя)*,
* аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
* эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего *(полного)* общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

* письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося *(что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося)*,
* написание сочинений на литературные темы,
* беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Программа рассчитана на 105 часов, в том числе для проведения уроков развития речи – 7 часов.

**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и , в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Содержание программы носит практико- и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

\* образную природу словесного искусства;

\* содержание изученных литературных произведений;

\* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;

\* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

\* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Структура изучаемого курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **Введение** | **2** |
| **Литература I половины 19 века** | **10** |
| **Александр Николаевич Островский** | **8** |
| **Иван Александрович Гончаров** | **7** |
| **Иван Сергеевич Тургенев** | **9** |
| **Федор Иванович Тютчев** | **2** |
| **Афанасий Афанасьевич Фет** | **3** |
| **Литература 60 – 70 годов 19 века (обзор)** | **4** |
| **Николай Алексеевич Некрасов** | **6** |
| **Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин** | **7** |
| **Федор Михайлович Достоевский** | **9** |
| **Лев Николаевич Толстой** | **17** |
| **Антон Павлович Чехов** | **9** |
| **Современная литература о войне** | **2** |
| **Зарубежная литература** | **2** |
| **Обобщение изученного за год** | **5** |
| **Всего** | **102** |

**Основное содержание минимума образования.**

**Содержание тем учебного курса**

**1. Введение (2 ч.)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**2. Литература I половины 19 века (10ч.)**

**А. С. Пушкин (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1Х. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**3. Александр Николаевич Островский (8 ч.)**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее сов­ременные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сцениче­ское воплощение пьесы.

**4. Иван Александрович Гончаров (7 ч.)**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия осудьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл фи­нала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функ­ции предметно-бытовой детали, пейзажа.

**5. Иван Сергеевич Тургенев (9 ч.)**

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и рома­ны И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

**6. Федор Иванович Тютчев (2 ч.)**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

**7. Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.)**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

**8. Литература 60 – 7- годов 19 века (4 ч.)**

**Н.С. Лесков**

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении пи­сателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

**А.К. Толстой**

Художественный мир поэта.

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…».

Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**9. Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)**

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

**10. Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (7 ч.)**

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

**11. Федор Михайлович Достоевский (9 ч.)**

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Вопло­щение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

**12. Лев Николаевич Толстой (17 ч.)**

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

**13. Современная литература о войне (2 ч.)**

ВОв в творчестве писателей и поэтов 20 века.

**14. Антон Павлович Чехов (9 ч.)**

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**15. Зарубежная литература (2 ч.)**

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан, Ибсен.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

**16. Повторение и систематизация изученного**

Русский роман и его предтечи. Поиски новой фор­мы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Ос­новные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряно­го. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века. Нравственные уроки русской литературы.

**Календарно – тематическое планирование по литературе**

Класс **10 «Б»**

Учитель **Васильева Е.В.**

Количество часов: всего **102 часа; в неделю - 3 часа.**

Плановых **уроков развития речи 15 ч., контрольных работ 2ч., тестов 12 ч.; вн./чт - 8**

Административных контрольных уроков \_\_\_ч.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Курдюмова Т.Ф, Москва, « Дрофа», 2011)

Учебник: *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Из них** | | | | **Дата проведения** |
| Уроки развития речи, ч. | Контрольные работы, ч. | Самостоятельные работы , ч. | Уроки внеклассного чтения, ч. |
| **1.** | **Введение** | **2** |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Обзор русской литературы первой половины XIX века | 1 |  |  |  |  |  |
| **2.** | **Литература I половины**  **19 века** | **10** | **2** |  | **2** |  |  |
| 2.1 | Жизнь и творчество А.С Пушкина. | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.2 | «Чувства добрые» в пушкинской лирике | 1 |  |  | работа со стихотворными текстами |  |  |
| 2.3-2.4 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». | 2 |  |  |  |  |  |
| 2.5 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.6 | Своеобразие художественного мира поэта. | 1 |  |  | работа со стихотворными текстами |  |  |
| 2.7 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.8 | Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект» | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.9 - 2.10 | ***Р.р. Сочинение по литературе первой половины XIX века.*** | 2 |  |  |  |  |  |
| **3.** | **Александр Николаевич Островский** | **8** | **1** |  | **1** |  |  |
| 3.1 | «Колумб Замоскворечья»  (очерк жизни и творчества А.Островского) | 1 |  |  |  |  |  |
| 3.2 | Творческая история «Грозы». Споры вокруг «грозы». Бытовой фон пьесы | 1 |  |  |  |  |  |
| 3.3 | Комментированное чтение и работа над 1 действием «Грозы» | 1 |  |  |  |  |  |
| 3.4 | Усвоение содержания пьесы. Быт и нравы «темного царства». Обличение самодурства, грубой силы и невежества | 1 |  |  |  |  |  |
| 3.5 | Сила и слабость Катерины. Статья Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве» | 1 |  |  |  |  |  |
| 3.6 | «Проверь себя!» (тест по творчеству Островского) | 1 |  |  |  |  |  |
| 3.7 | ***Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Островского «Гроза»*** | 1 |  |  |  |  |  |
| **4.** | **Иван Александрович**  **Гончаров** | **7** | **1** |  | **1** |  |  |
| 4.1 | Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Три романа – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» | 1 |  |  |  |  |  |
| 4.2 | Роман «Обломов». Усвоение содержания | 1 |  |  |  |  |  |
| 4.3 | Обломов – его сущность, характер и судьба. Статья Н. Добролюбова  « Что такое обломовщина?» | 1 |  |  |  |  |  |
| 4.4 | Обломов и Штольц | 1 |  |  |  |  |  |
| 4.5 | Ольга Ильинская – центральный положительный образ романа | 1 |  |  |  |  |  |
| 4.6 | «Проверь себя!» (тест по творчеству Гончарова) | 1 |  |  |  |  |  |
| 4.7 | «Проверь себя!» (тест по творчеству Гончарова) | 1 |  |  |  |  |  |
| 4.8 | ***Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»***  ***И. Гончарова «Обломов»*** | 1 |  |  |  |  |  |
| **5.** | **Иван Сергеевич**  **Тургенев** | **9** | **1** |  | **1** |  |  |
| 5.1 | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева | 1 |  |  |  |  |  |
| 5.2 | Эпоха, отраженная в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |  |
| 5.3 | Образы дворян в романе. Молодые герои романа. Гл. 1 - 9 | 1 |  |  |  |  |  |
| 5.4 | Политические и эстетические разногласия героев.  Анализ глав 10 - 11 | 1 |  |  |  |  |  |
| 5.5 | Взгляды Базарова на природу и искусство. Выявление авторской позиции | 1 |  |  |  |  |  |
| 5.6 | Любовь в жизни героев. Взаимоотношения Базарова и Аркадия | 1 |  |  |  |  |  |
| 5.7 | Художественная сила последних сцен романа (Гл. 27 и эпилог). Споры вокруг романа. | 1 |  |  |  |  |  |
| 5.8 | «Проверь себя!» (тест по творчеству И.С. Тургенева) | 1 |  |  |  |  |  |
| 5.9 | ***Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману***  ***И. Тургенева «Отцы и дети»*** | 1 |  |  |  |  |  |
| **6.** | **Федор Иванович**  **Тютчев** | **2** |  |  |  |  |  |
| 6.1 | Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. | 1 |  |  |  |  |  |
| 6.2 | Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 |  |  |  |  |  |
| **7.** | **Афанасий Афанасьевич**  **Фет** | **3** | **1** |  | **1** |  |  |
| 7.1 | Личность и судьба поэта | 1 |  |  |  |  |  |
| 7.2 | «Стихи пленительные Фета» (анализ стихотворений) | 1 |  |  | работа со стихотворными текстами |  |  |
| 7.3 | ***Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству***  ***Ф. Тютчева и А. Фета*** | 1 |  |  |  |  |  |
| **8.** | **Литература 60 – 70 годов 19 века (обзор)** | **4** |  |  |  | **3** |  |
| 8.1 | Литература 60 – 70 годов 19 века (обзор) | 1 |  |  |  |  |  |
| 8.2 | Вн./чт. Художественный мир произведений Н.С. Лескова | 1 |  |  |  |  |  |
| 8.3 | Вн./чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы, образы поэзии А. Толстого. | 1 |  |  |  |  |  |
| 8.4 | Вн./чт. Н.С. Лесков «Очарованный странник» | 1 |  |  |  |  |  |
| **9.** | **Николай Алексеевич**  **Некрасов** | **6** | **1** | **1** |  |  |  |
| 9.1 | «Поэт мести и печали». (Очерк жизни и творчества Н.Некрасова с обобщением ранее изученного) | 1 |  |  |  |  |  |
| 9.2 | Становление Некрасова как поэта и общественного деятеля. Стихотворение «Родина» | 1 |  |  |  |  |  |
| 9.3 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо».История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. | 1 |  |  |  |  |  |
| 9.4 | **Контрольный тест за I полугодие** | 1 |  | (в формате ЕГЭ) |  |  |  |
| 9.5 | Образы крестьян-правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова. | 1 |  |  |  |  |  |
| 9.6 | «Есть женщины в русских селеньях…». Образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Идеал счастья в поэме | 1 |  |  |  |  |  |
| 9.7 | ***Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству***  ***Н.Некрасова*** | 1 |  |  |  |  |  |
| **10.** | **Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин** | **7** | **2** |  |  |  |  |
| 10.1 | «Прокурор общественной жизни». (Очерк жизни и творчества М. Салтыкова – Щедрина) | 1 |  |  |  |  |  |
| 10.2 | Сказки для «детей изрядного возраста». Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок. | 1 |  |  |  |  |  |
| 10.3 | Идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина («Премудрый пескарь»,  «Верный Трезор», «Орел меценат») | 1 |  |  |  |  |  |
| 10.4– 10.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города» как сатирическое произведение. | 2 |  |  |  |  |  |
| 10.6 | ***Р. Р. Классное сочинение по творчеству М. Салтыкова – Щедрина*** | 2 |  |  |  |  |  |
| **11.** | **Федор Михайлович**  **Достоевский** | **9** | **2** |  | **1** |  |  |
| 11.1 | Встреча с Достоевским: мыслителем, художником и человеком | 1 |  |  |  |  |  |
| 11.2 | «Все сердце мое с кровью положится в этот роман». История создания романа «Преступление и наказание». Анализ 1, 2 глав. | 1 |  |  |  |  |  |
| 11.3 | Петербург Достоевского (усвоение содержания 1 части романа) | 1 |  |  |  |  |  |
| 11.4 | Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова | 1 |  |  |  |  |  |
| 11.5 | Крушение теории Раскольникова. «Правда» Сони Мармеладовой | 1 |  |  |  |  |  |
| 11.6 | Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника. | 1 |  |  |  |  |  |
| 11.7 | «Проверь себя!» (тест по творчеству Ф. Достоевского) | 1 |  |  |  |  |  |
| 11.8 – 11.9 | ***Р. Р. Классное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»*** | 2 |  |  |  |  |  |
| **12.** | **Лев Николаевич**  **Толстой** | **17** | **2** |  | **4** |  |  |
| 12.1 | «Толстой – это целый мир» (М.Горький). Жизненный и творческий путь Л. Толстого. Духовные искания писателя | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.2 | «Правда войны». Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах» | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.3 | «Я старался писать историю народа». История создания романа «Война и мир». | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.4 | Великосветское общество в «Войне и мире». Анализ сцен из 1 и 2 части I тома | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.5 | «История семейств» (усвоение содержания 1 тома) | 1 |  |  | проверочная работа |  |  |
| 12.6 | Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.7 | Усвоение содержания II тома «Войны и мира» | 1 |  |  | проверочная работа |  |  |
| 12.8 | Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Обзор содержания III тома романа. | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.9 | Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.10 | Противопоставление Кутузов - Наполеон | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.11 | «Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».  Путь исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Вона и мир». | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.12 | В чем истинная красота человека? (женские образы романа) | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.13 | Природа в изображении Толстого | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.14 | «Проверь себя!» (тест по творчеству Л. Толстого) | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.15 | Последняя встреча с героями романа. Судьба героев в эпилоге. | 1 |  |  |  |  |  |
| 12.16-12.17 | ***Р. Р. Классное сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир»*** | 2 |  |  |  |  |  |
| **13.** | **Современная литература**  **о войне** | **2** |  |  |  | **2** |  |
| 13.1 | Вн./чт. Тема войны в литературе 20 века | 1 |  |  |  |  |  |
| 13.2  13.3 | Вн./чт. Вов в произведениях Ю. Бондарева, В. Некрасова, К. Воробьева,  В. Быкова, А. Твардовского,  В. Кондратьева | 1 |  |  |  |  |  |
| **14.** | **Антон Павлович**  **Чехов** | **9** | **2** |  | **1** |  |  |
| 14.1 | Тайна личности А.П. Чехова. Мир Антоши Чехонте | 1 |  |  |  |  |  |
| 14.2 | Путь от Старцева к Ионычу. Чтение и анализ рассказа Чехова «Ионыч»  «Всюду – палата № 6. Это Россия…» (Н. Лесков) | 1 |  |  |  |  |  |
| 14.3 | Чеховский театр | 1 |  |  |  |  |  |
| 14.4 | А.П. Чехов. «Вишневый сад» | 1 |  |  |  |  |  |
| 14.5  14.6 | «Вся Россия – наш сад». Отношение к вишневому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской. | 1 |  |  |  |  |  |
| 14.7 | Чеховский идеал человека | 1 |  |  |  |  |  |
| 14.8 | «Проверь себя!» (тест по творчеству Л. Толстого) | 1 |  |  |  |  |  |
| 14.9 – 15. | ***Р. Р. Классное сочинение по пьесе А. Чехова «Вишневый сад»*** | 2 |  |  |  |  |  |
| **16.** | **Зарубежная литература** | **2** |  |  |  | **2** |  |
| 16.1 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе.  Вн./чт. Ги де Мопассан «Ожерелье» | 1 |  |  |  |  |  |
| 16.2 | Вн./чт. Г. Ибсен Жизнь и творчество Драма «Кукольный дом» Ибсена и мировая драматургия | 1 |  |  |  |  |  |
| **17.** | **Обобщение изученного за год** | **5** |  | **1** |  | **1** |  |
| 17.1 – 17.2 | Итоговое повторение. Нравственные уроки русской литературы 19 века | 3 |  |  |  |  |  |
| 17.3 | Контрольная работа по литературе за курс 10 класса | 1 |  |  |  |  |  |
| 17.4 | Вн./чт. Рекомендация книг для чтения (курс 11 класса) | 1 |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО:** | | **102** | **15** | **2** | **12** | **8** |  |

**Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения**

**Литература**

**Для учителя:**

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2009.

2. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия :   
/ Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011.

3. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс :методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.

4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2002г.

**Для учащихся:**

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия :   
   / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011.

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Методические и учебные пособия**  Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества. — М., 1987.  Орлов П. А. История русской литературы XVIII века. — М., 1991.  Русская литература XIX—XX веков. В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. — М.: Аспект-Пресс, 2000.  Русские писатели. XIX век: Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. — М., 1996.  Иезуитова Р. В. Жуковский и его время. — Л., 1989.  Кошелев В. А. Константин Николаевич Батюшков. — М., 1987.  Касаткина В. Н. «Здесь сердцу будет приятно»: Поэзия В. А. Жуковского. — М., 1995.  Шаталов С. Е. Жуковский: Жизнь и творческий путь. — М., 1983.  Янушкевич А. С. В. А. Жуковский. — М., 1988.  Коровин В. И. Поэты пушкинской поры. — М., 1980.  Долинина Н. Г. Прочитаем «Онегина» вместе. — Л., 1971.  Коровин В. И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.  Коровин В. И. А. С. Пушкин в жизни и творчестве. — М., 2000.  Кулешов В. И. Жизнь и творчество Пушкина. — М., 1987.  Лотман Ю. М. Роман Пушкина «Евгений Онегин». — Л., 1983.  Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. — М., 1987.  Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В. И.  Коровина. — М., 1999.  Петрунина Н. Н. Проза Пушкина: Пути эволюции. — Л., 1987.  Скатов Н. Н. Русский гений. — М., 1987.  Смирнов А. А. Лирика Пушкина. — М., 1988.  Шаталов С. Е. Герои романа Пушкина «Евгений Онегин». — М., 1986.  Герштейн Э. Г. Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. — М., 1997.  Долинина Н. Г. Печорин и наше время. — Л., 1975.  Кормилов С. И. Поэзия М. Ю. Лермонтова. — М., 1998.  Коровин В. И. Творческий путь Лермонтова. — М., 1973.  Коровин В. И. М. Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. — М., 2001.  Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981.  Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.  Мурашов А. А. Из тонких линий идеала. — М., 1990.  Мануйлов В. А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. — Л., 1975.  Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1988.  Мочульский К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. — М., 1995.  Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Гоголя «Мертвые души»: Литературный комментарий. — Л., 1974.  Лесков и русская литература. — М., 1988.  Пустовойт П. Г. Созвездие неповторимых: Мастерство русских классиков. — М., 1997.  Семенов В. С. Лесков. — М., 1981.  Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.  Петрова Н. К. Творчество Гончарова. — М., 1979.  Лебедев Ю. В. Тургенев. — М., 1990.  Пустовойт П. Г. Роман Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. — М., 1977.  Тургенев в школе: Пособие для учителей / Сост. Т. Ф. Курдюмова. — М., 1981.  Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.  Лакшин В. Я. Театр А. Н. Островского. — М., 1985.  Илюшин А. А. Поэзия Некрасова. — М., 1998.  Розанова Л. А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. — Л., 1970.  Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева. — М., 1999.  Лотман Ю. М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. — СПб., 1996.  А. А. Фет. Биография. Лирика / Сост. А. П. Грачев // Русская литература в вопросах и ответах / Под ред. Чернец Л. В. — М., 1999.  Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л., 1987.  Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. — М., 1977.  Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. — М., 1988.  Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М., 1987.  Долинина Н. Г. По страницам «Войны и мира». — Л., 1973.  Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. — М., 1988.  Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. — М., 1967.  Линков В. Я. «Война и мир» Л. Толстого. — М., 1998.  Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: Кн. для учителя. — М., 1987.  Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М., 1983.  Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. — М., 1985.  Долинина Н. Г Предисловие к Достоевскому. — Л., 1980.  Кожинов В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского // Три шедевра русской классики. — М., 1971.  Мочульский К. В. Достоевский: Жизнь и творчество // Гоголь. Соловьев. Достоевский. — М., 1995.  Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая культура. — Л., 1985.  Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.  Полоцкая Э. А. Пути чеховских героев: Кн. для учащихся. — М., 1983.  Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. — М., 1972.  Чудаков А. П. Поэтика Чехова. — М., 1971.  Чудаков А. П. Чехов. — М., 1987. | |

**- оборудование**

1. Компьютер

2. Портреты писателей

3. Мультимедийный проектор

4. Интерактивная доска

**-дидактический материал**

1. Карточки для индивидуальной работы

2. Тесты

3. Контрольно-измерительные материалы