**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

### ТАЙМЫРСКИЙ (ДОЛГАНО – НЕНЕЦКИЙ ) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

**ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ХАТАНГСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

**(ТМК ОУ «ХАТАНГСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)**

**СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ХАТАНГА**

**647460 с. Хатанга ул. Краснопеева 27, телефон 2-1068 , (839176) 2-10-68, taimyr2.2@mail.ru**

**ИНН/КПП 8403001322/840301001**

«Утверждаю» «Согласовано» «Рассмотрено»

Директор ТМК ОУ «ХСОШИ» Зам. директора по УВР на заседании МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Васильева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Чуприна Протокол №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**”ЛИТЕРАТУРА”**

**в 8А и 8Б классах**

**учителя русского языка и литературы**

**Топоевой Лилии Егоровны**

с.п. Хатанга

2015– 2016

**Рабочая программа разработана на основе следующих документов:**

1) Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2006

2) Государственного стандарта общего образования,

3) Федерального компонента образовательного стандарта по литературе,

4) Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе,

5) Оценки качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост Э.А.Красновский. – М.: Дрофа, 2000

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования: в 5-8 классах по 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

**Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе**

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

**Цели.**

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей*:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

5-6 классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7-8 классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**8 класс**

(2 часа в неделю, всего 68 часов

**Учебно-тематический план курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел, кол-во часов, тема урока | Тип, форма  урока | Составляющие качества образования | | | | | | | Информационно- методическое обеспечение. | | | Дата проведения | |
| П.-И. | Д.-К. | | | Ц.-О. | | | план | факт |
| **Введение (1 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1.**Введение.** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. **Литература как искусство слова**. | Вступительный урок.  Лекция, беседа, работа с учебником, демонстрация. | Знать образную природу словесного искусства.  Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. | Уметь перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью. | | | Вызвать инте-рес учащихся к изучению литературы. | | | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах.  (М., 2000)  Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл./ сост. Г. И. Беленький.  (М., 1995) | | | 01.09 |  |
| **Устное народное творчество (3 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 2. **Русское народное поэтическое твор-чество.** Лирические и хороводные песни. Частушка как малый песенный жанр. | Рассказ учителя с элементами беседы. с/р, сообщения | Знать народные песни как жанр фольклора, тексты песен: «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…» | | Уметь слушать, работать с худо-жественным текстом | | |  | | | Дидакт. матер, 7, 9  Золотарева, 15-18,  302  Турьянская, 11-18  Еремина, 24-26  Савина, 7, 8  Коровина, 6  Беленький, 12  Скоркина, 4  Шадрина, ч.1, 25 | | 02.09 |  |
| 3. **Исторические песни.** | Сообщение учащихся, бе-седа, анализ поэтики исто-рических песен | Знать своеобразие исторических песен, тексты песен: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен». | | Уметь слушать, работать с худо-жественным текстом. | | | Воспитание любви к Отече-ству, своему родному краю. | | | Дидакт. матер, 8-9, 11 Золотарева, 18 Турьянская, 18  Еремина, 21  Тест, 20-28  Савина, 7  Беленький, 11  Репин, 3  Шадрина, ч.1, 37 | | 08.09 |  |
| 4.  **К. Паустовский. «Колотый сахар».** Рассказ о народной песне как о произведении, прославляющем добро и поэзию. | Работа с учеб-ником, беседа. | Знать особенности содержания. | | Уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению, строить рассуждения на нравственно-этические темы | | | Народная песня – произведение, прославляющее добро и поэзию. | | | Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл./ сост. Г. И. Беленький. (М., 1995) | | 09.09 |  |
| **Русская старина (5 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 5. **Житийный жанр в Древнерусской литературе.** Сергий Радонежский – патриот и духовный деятель, вдохновитель борьбы русского народа против монголо-татарского ига. Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». | Рассказ учителя с элементами беседы. Работа с учебником. | Знать понятие о ДРЛ, жанр жития, духовная литература. | | | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | | | Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в ста-новлении рус-ской культуры | | | (ЛВШ, №6, 2001) И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 15.09 |  |
| 6**. Б. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский».** Нравственный и духовный подвиг Преподобного. | Организация совместной учебной деятельности. | Знать содержание и историческую основу «Жития С. Радонежского» | | | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | | | Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в ста-новлении рус-ской культуры | | | (ЛВШ, №6, 2001) И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 16.09 |  |
| 7. **«Житие Аввакума, им самим написанное».** | Работа с учебником, беседа | Знать содержание и историческую основу «Жития Аввакума, им самим написанного». | | | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | | | Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в ста-новлении рус-ской культуры | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 22.09 |  |
| 8. **«Житие Аввакума, им самим написанное».** | Работа с учебником, беседа | Знать содержание и историческую основу «Жития Аввакума, им самим написанного». | | | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | | | Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в ста-новлении рус-ской культуры | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 23.09 |  |
| **9. Внеклассное чтение**.  Знакомство с «Житиями святых» Святителя Дм. Ростовского. | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный. | Знать понятие о ДРЛ, жанр жития, духовная литература. | | | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | | | Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в ста-новлении рус-ской культуры | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 29.09 |  |
| **Литература ХΙХ века (31 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Русская литература ХΙХ века. **А.С.Пушкин «Капитанская доч-ка».** Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. жанр. | Работа по учебнику, аналитическая беседа | Знать творческую историю написания повести. | | | Уметь делать сообщение. | | | Учить использовать оценочно-полемические высказывания, включая модальные формы речи | | | Дидакт. матер, 22  Золотарева, 45  Турьянская, 35, 68  Еремина, 63  Савина, 13  Коровина, 16  Скоркина, 6 Шадрина, ч.1, 88, 91 | 30.09 |  |
| 11. **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Г**лавы І-3. Формирование личности П. Гринева «Я рос недорослем». | Аналитическая беседа, работа с текстом. | Знать этапы формирования характера героя. | | | Уметь выражать свое отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа | | | Знать понятия: долг, честь, достоинство | | | Дидакт. матер, 23-27  Золотарева, 51-59  Турьянская, 40-47  Еремина, 64  Савина, 14  Беленький, 20, 25  Скоркина, 8 Шадрина, ч.1, 100 | 06.10 |  |
| 12. **Гринев в Белогорской крепости.** «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав. | Аналитическая беседа, работа с текстом. | Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести. | | | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику героям. | | | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | | | Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 8 кл.: урок за уроком. (М.: Русское слово, 2000) | 07.10 |  |
| 13. **Гринев и Швабрин.** Проблемы чести и достоинства, нравственности и поступка. Сравнительная характеристика. | Проблемные задания. | Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести | | | Уметь выявлять авторскую позицию, сопоставлять эпизоды выражать свое отношение к поступкам героев | | |  | | | Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 8 кл.: урок за уроком. (М.: Русское слово, 2000) | 13.10 |  |
| 14**. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».** Главы 4-7. Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. | Аналитическая беседа. | Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести | | | Уметь выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | | | Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материалы. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 14.10 |  |
| 15. **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».** Главы 8-9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Знать исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. | | | Уметь выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | | | Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материалы. | | | В. Н. Катасонов. Тема чести и милосердия в повести Пушкина «Капитанская дочка». (ЛВШ, №6, 1991) | 20.10 |  |
| 16. **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».** Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. | Проблемные задачи, аналитическая беседа. | Знать содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. | | | Уметь выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. | | | Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материалы. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)  М. И. Гильдельсон. Повесть Пушкина «Капитанская дочка». (Л., 1977) | 21.10 |  |
| 17. **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».** Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». | Организация совместной учебной деятельности. | Знать содержание и проблематику повести. | | | Уметь выявлять авторскую позицию, сопоставлять эпизоды выражать свое отношение к поступкам героев | | | Владение основными видами публичных выступлений. | | | М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000)  Дидактический материал «Читаем, думаем, спорим». 8 кл. | 27.10 |  |
| **18. Развитие речи:** **подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».** | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Знать содержание и проблематику повести. | | | Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. | | | Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. | | | А. А. Крундышев. Как работать над сочинением.  (С-Пб.: Просвещение, 1992) | 28.10 |  |
| **19. М.Ю.Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве. **Стихотворения «Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь».** Символический образ тюрьмы в лирике поэта. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация. | Знать основные факты биографии поэта. | | | Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному. | | | Осознанное и беглое чтение текстов различных жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. | | | З. Я. Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963)  И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 10.11 |  |
| 20. **Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри».** История создания, особенности композиции поэмы. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация. | Знать содержание изучаемого произведения. | | | Уметь анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжента, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения. | | |  | | | З. Я. Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963)  М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000) | 11.11 |  |
| 21. Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. | Комментиро-ванное чтение, анализ | Знать содержание изучаемого произведения. Оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. | | | Уметь давать характеристику герою, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | | | Уметь развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатные материалы. | | | З. Я. Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963) | 17.11 |  |
| **22. М. Ю. Лермонтов.**  **Поэма «Мцыри».** Художественное своеобразие поэмы.  **Развитие речи: чтение наизусть.** Отрывок из поэмы «Мцыри». | Проблемные задания. | Знать содержание поэмы; наизусть отрывок. | | | Уметь делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. | | | Умение перефразиро-вать мысль; использование различных видов чтения; выбор и использование выразительных средств языка. | | | Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 8 кл.: урок за уроком. (М.: Русское слово, 2000) | 18.11 |  |
| **23. Развитие речи: подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри».** | Урок проверки ЗУН, комбинирован-ный. | Знать образную природу словесного искусства.  Знать содержание изучаемого произведения, его проблематику. | | | Учить дискутировать, аргументированно высказывая свое мнение | | | | | | Савина Л. Н. Уроки литературы в 8 классе: поурочные планы. (Волгоград: Учитель, 2002) | 24.11 |  |
| 24. **Н.В.Гоголь** – ве-ликий сатирик. Ко-медия «Ревизор»: история создания. | Лекция, беседа, работа с книгой | Знать понятие драматического произведения, идейный замысел и особенности композиции комедии | | | Уметь составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. | | |  | | | М. Грачева. «Взято мною из действительности». За строками гоголевской сатиры. (ЛВШ, № 2, 1996).  М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000) | 25.11 |  |
| 25. **Н.В.Гоголь** **«Ревизор». Действие 1.** Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | Организация совместной учебной деятельности. | Знать особенности драматического произведения. | | | Уметь составлять цитатный план. | | |  | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 01.12 |  |
| 26. Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (**Действие 2-3**) | Чтение по ролям, аналитическая беседа | Знать основы сценического поведения | | | давать характеристику герою | | |  | | | Л. Тодоров. Почему везет Хлестакову, или Возвращение к традиционному изучению «Ревизора». (ЛВШ, № 5, 1998).  Дидактический материал «Читаем, думаем, спорим». С. 64-69. | 02.12 |  |
| 27**. «Ревизор»: ІV-V действия.** Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. | Чтение, групп-повая работа | Знать художественные особенности пьесы | | | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы | | | Побудить уча-щихся к самос-тоятельному анализу обра-зов; учить «сквозь смех слышать грусть», воспитывать желание бороться со всем «дурным в России». | | | В. Воропаев. «Горьким словом моим посмеются». (ЛВШ, №2, 1969) | 08.12 |  |
| 28. **Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор».** Хлестаковщина как общественное явление. | Чтение, аналитическая беседа | Знать характер Хлестакова, понятие хлестаковщины, смысл эпиграфа. | | | Уметь выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | | |  | | | И. Соколова. Обобщенный урок-беседа по комедии Гоголя «Ревизор». (ЛВШ, №2, 1996) Дидактический материал «Читаем, думаем, спорим». (М.: Просвещение, 2003) | 09.12 |  |
| **29. Развитие речи: практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.** | Урок проверки ЗУН, комбинирован-ный | Знать содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии. | | | Уметь давать аргументирован-ную оценку | | |  | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 15.12 |  |
| **30. Внеклассное чтение. «Петербургские повести» Гоголя. («Шинель», «Невский проспект», «Нос»).** | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный. | Знать художественные особенности повестей. | | | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | | |  | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 16.12 |  |
| **31. Внеклассное чтение. «Петербургские повести» Гоголя. («Шинель», «Невский проспект», «Нос»).** | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный. | Знать художественные особенности повестей. | | | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | | |  | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 22.12 |  |
| 32. **И.С.Тургенев.** Судьба и личность писателя. Автобиографические мотивы в повести «Ася». | Организация совместной учебной деятельности. | Знать факты био-графии и творчества писателя. | | | Уметь анализировать речь героев, цитировать текст, подтверждая свои мысли, владеть различными видами пересказа, выражать свое отношение к поступкам героев. | | | Задуматься над формированием собственных характеров.  Развивать в учащихся творческое начало. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 23.12 |  |
| **33. Повесть «Ася».** Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и ее брата. | Организация совместной учебной деятельности. | Знать содержание изучаемого произведения. | | | Уметь анализировать речь героев, цитировать текст, подтверждая свои мысли, владеть различными видами пересказа, выражать свое отношение к поступкам героев. | | | Задуматься над формированием собственных характеров.  Развивать в учащихся творческое начало. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 29.12 |  |
| **34. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.** | Беседа, сообщения учащихся | Знать содержание изучаемого произведения. | | | Уметь анализировать речь героев, цитировать текст, подтверждая свои мысли, владеть различными видами пересказа, выражать свое отношение к поступкам героев. | | | Задуматься над формированием собственных характеров.  Развивать в учащихся творческое начало. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 12.01 |  |
| **35. Мотив превосходства «тургеневской» девушки в силе характера и решительности.** | Беседа, сообщения учащихся | Знать содержание изучаемого произведения. | | | Уметь анализировать речь героев, цитировать текст, подтверждая свои мысли, владеть различными видами пересказа, выражать свое отношение к поступкам героев. | | | Задуматься над формированием собственных характеров.  Развивать в учащихся творческое начало. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 13.01 |  |
| **36. Внеклассное чтение. «Любовь никогда не перестает». Русская любовная лирика А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Толстого, К. Р. (Константина Романова).** | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный. | Знать образную природу словесного искусства. | | | Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | | | Силой слова и музыки воздей-ствовать на ду-ши детей. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 19.01 |  |
| 37. **Л.Н.Толстой**: страницы биогра-фии. Рассказ «Пос-ле бала». Художест-венные особенности рассказа. | Беседа, сообщения учащихся | Знать основные биографические сведения, исто-рию создания рассказа. | | | Уметь владеть различными видами пересказа | | |  | | | Золотарева, 172, 335  Турьянская, 145  Еремина, 148  Савина, 34  Коровина, 72  Беленький, 88  Скоркина, 47 Шадрина, ч.2, 30 | 20.01 |  |
| 38. **Рассказ «После бала».** Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. | Организация совместной учебной деятельности. | Знать содержание изучаемого произведения, прием «контраста». | | | Уметь владеть различными видами пересказа. | | | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | | | Г. И. Беленький. «Читаем, думаем, спорим».  (М., 1995)  С. Волков. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала». (Литература, №6, 1996) | 26.01 |  |
| 39. Проблема са-мовоспитания, нрав-ственной ответст-венности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала». | Аналитическая беседа с чте-нием эпизодов | Знать содержание изучаемого произведения. | | | Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному произведению | | | Главная мысль рассказа: личная ответственность человека за все, что совершается в жизни | | | Дидакт. матер, 63  Золотарева, 178 (180 – тест)  Турьянская, 147  Еремина, 157  Тест, 88-98  Зуева, 101  Репин, 43 Шадрина, ч.2, 42 | 27.01 |  |
| **40. Развитие речи: учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»).** | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Знать образную природу словесного искусства.  Знать содержание изучаемого произведения, его проблематику. | | | Уметь писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. | | | Владение навыком создания собственного текста и его редактирования | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 02.02 |  |
| **Литература ХХ века (19 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 41. **В.Г.Короленко**. Свет личности писателя. История создания очерка «Парадокс». | Организация совместной учебной деятельности. | Знать основные этапы жизненного пути, жизненную позицию писателя. | | | Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному. | | | Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жиз-ненные ситуа-ции. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 03.02 |  |
| 42. Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс». | Пересказ, беседа | Знать факты жизни и творчества писателя, нрав-ственные проблемы очерка. | | | Уметь владеть различными видами пересказа. | | | Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жиз-ненные ситуа-ции. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 09.02 |  |
| 43. Духовный перелом в жизни юных героев, его причины. Поэтическая миниатюра «Огоньки», утверждающая веру в светлые начала жизни. |  | Знать приемы анализа символики в художественном произведении. | | | Уметь выражать свое отношение к прочитанному. | | | Умение перефразировать мысль; использование различных видов чтения; выбор и использование выразительных средств языка. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 10.02 |  |
| **44. Внеклассное чтение.** Путь восхождения к свету. (По повести **В. Г. Короленко «Слепой музыкант»**). | Урок внеклассного чтения, комбинированный. | Знать проблематику повести  В. Г. Короленко «Слепой музыкант». | | | Уметь анализировать художественный образ. Уметь выражать свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев. | | | Умение перефразировать мысль; использование различных видов чтения; выбор и использование выразительных средств языка. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 16.02 |  |
| 45. **М.Горький**. Слово о писателе. «Песня о Соколе». Два представления о смысле жизни. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Знать жизнь и творчество писа-теля, содержание «Песни о Соколе». | | | Уметь выразительно читать фрагменты, в том числе выученные. | | | Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, признавать. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 17.02 |  |
| **46. М.Горький**. Единство изобразительно – выразительных и ритмико – интонационных средств языка «Песни о Соколе». Понятие о символе. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Знать понятия «символ», «символические образы», «пафос», стихотворные размеры. | | | Уметь выразительно читать фрагменты, в том числе выученные. | | | Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, признавать. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 24.02 |  |
| **47. М.Горький**. Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | Знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа. | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. | | | Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 02.03 |  |
| **48. «Сказки» Горького.**  «Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь». **Сказка «Заветы отца»**. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | Знать содержание сказки. | | | Уметь самостоятельно делать выводы. | | | Учить выступать перед одноклассника-ми. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 03.03 |  |
| **49. «Сказки» Горького.**  «Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь». | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | Знать содержание сказок. | | | Уметь самостоятельно делать выводы. | | | Учить выступать перед одноклассника-ми. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 10.03 |  |
| **50. К. Г. Паустовский. «Телеграмма».** | Аналитическая беседа, работа с книгой. Проблемные задания. | Знать особенности новеллистического письма Паустовского; смысл названия рассказа. | | | Уметь выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; выражать свою точку зрения. | | | Владение основными видами публичных выступлений. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 16.03 |  |
| **51. К. Г. Паустовский. «Телеграмма».** | Аналитическая беседа, работа с книгой. Проблемные задания. | Знать особенности новеллистического письма Паустовского; смысл названия рассказа. | | | Уметь выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; выражать свою точку зрения. | | | Владение основными видами публичных выступлений. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 17.03 |  |
| 52. **А.Т.Твардовский**. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Теркин – олицетворение национального характера. | Лекция, беседа, работа с книгой | Знать факты био-графии Твардовского, творческий замысел поэмы. | | | Уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев. | | | Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения. | | | А. Македонов. Творческий путь Твардовского. (М., 1981).  Н. Новиков. Вот стихи, а все понятно. (Литература, № 18, 1995). | 23.03 |  |
| **53. А.Т.Твардовский**. Поэма «Василий Тёркин». Идейно – художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». | Организация совместной учебной деятельности. | Знать содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному. | | |  | | | Н. Новиков. Вот стихи, а все понятно. (Литература, № 18, 1995).  «Читаем, думаем, спорим», с. 151. | 06.04 |  |
| **54. Народно – поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Теркин».** Характеристика Теркина. | Организация совместной учебной деятельности. | Знать образную природу словесного искусства. | | | Уметь анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге. | | | Владение монологической и диалогической речью.  Выбор и использование выразительных средств языка. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 07.04 |  |
| **55. В. М. Шукшин.** Рассказы. Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. | Лекция, беседа, проблемные задания. | Знать особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. | | | Уметь раскрывать проблематику рассказов Шукшина: человеческая открытость миру как синоним незащищенности. | | | Владение монологической и диалогической речью. | | | Золотарева, 399  Турьянская, 198  Еремина, 202  Савина, 52  Коровина, 115  Скоркина, 67 Шадрина, ч.2, 123 | 13.04 |  |
| 56. **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе**. Лирика Н. Рубцова, Н. А. Заболоцкого. Урок – путешествие в мир поэтов. | Сообщения, выразительное чтение, анализ. | Знать особенности поэтического мира поэтов. | | | Уметь анализировать стихи, осмысливая прочитанное.. | | | Вызвать интерес к пейзажной лирике | | | Дидакт. матер, 111-114  Золотарева, 257-264 (Забо-лоцкий), 271-284 (Рубцов), 405  Турьянская, 206 -216 (Рубцов)  Еремина, 243  Коровина, 119  Беленький, 109 (Заболоцкий), 129 (Рубцов)  Скоркина, 67 (Рубцов)  Шадрина, ч.2, 163 | 14.04 |  |
| 57. Восприятие, истолкование и оценка стихотворений  Н. Рубцова,  Н. А. Заболоцкого. | Сообщения, выразительное чтение, анализ. | Знать истолкование стихотворений, понятие «лирический герой». | | | Уметь выразительно читать.  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. | | | Вызвать интерес к пейзажной лирике | | | Дидакт. матер, 114  Золотарева, 408  Шадрина, ч.2, 170  Зуева, 158 | 20.04 |  |
| 58. Восприятие, истолкование и оценка стихотворений  Н. Рубцова,  Н. А. Заболоцкого. | Сообщения, выразительное чтение, анализ. | Знать истолкование стихотворений, понятие «лирический герой». | | | Уметь выразительно читать.  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. | | | Вызвать интерес к пейзажной лирике | | | Дидакт. матер, 114  Золотарева, 408  Шадрина, ч.2, 170  Зуева, 158 |  |  |
| 59. Итоговый урок по литературе XX века. | Урок проверки ЗУН, комбинирован-ный. |  | | |  | | |  | | | Дидакт. матер, 116 | 21.04 |  |
| **Зарубежная литература (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| **60. У.Шекспир**. писатель и его время. Сонеты Шекспира. | Выразительное чтение, анализ | Знать эпоху Воз-рождения, предс-тавление о Шекс-пире как писателе. | | | Уметь читать выразительно. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. | | | Вызвать интерес учащихся к произведениям писателя. | | | Дидакт. матер, 116  Золотарева, 284, 287  Турьянская, 217, 222-226  Еремина, 251  Савина, 53  Коровина, 120  Беленький, 132  Шадрина, ч.2, 177 |  |  |
| **61. У. Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Знакомство с трагедией. | Чтение фрагментов трагедии с элементами беседы. | Знать содержание изучаемого произведения. | | | Уметь выражать свое отношение к прочитанному, выражать свое отношение к поступкам героев. | | | Вызвать интерес учащихся к произведениям писателя. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 27.04 |  |
| **62. У. Шекспир**. «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды. Сила чувств влюбленных, их преданность друг другу. | Чтение фрагментов трагедии с элементами беседы. | Знать понятия «конфликт», «трагедия», трагический герой. | | | Уметь выражать свое отношение к прочитанному, выражать свое отношение к поступкам героев. | | | Вызвать интерес учащихся к произведениям писателя. | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 28.04 |  |
| **63. Сервантес.** Автор и его герой. | Рассказ учителя, чтение, пересказ, беседа | Знать страницы жизни и творчества писателя. | | | Владеть различными видами пересказа. | | |  | | | Дидакт. матер, 120  Еремина, 128  Коровина, 123  Шадрина, ч.2, 3 | 05.05 |  |
| **64. Сервантес.** «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (избранные главы). | Беседа, работа с книгой. | Знать содержание изучаемого произведения. | | | Владеть различными видами пересказа, давать характеристику герою. | | | Вызвать интерес учащихся к произведениям писателя. | | | Дидакт. матер, 123  Золотарева, 409  Еремина, 61  Коровина, 126  Репин, 13  Шадрина, ч.2, 182 | 11.05 |  |
| **65. Проспер Мериме.** «Черногорцы», «Конь Фомы ΙΙ» | Выразительное чтение, анализ | Знать страницы жизни и творчества писателя. | | | Уметь читать выразительно | | | Вызвать интерес учащихся к произведениям писателя. | | | Золотарева, 284  Турьянская, 219-222  Савина, 54 | 12.05 |  |
| 66. Итоговый урок. | Урок проверки ЗУН, тест. |  | | |  | | |  | | | Дидакт. матер, 126  Золотарева, 296 (тест), 298  Турьянская, 230 (тест)  Скоркина, 69  Репин, 35, 57-64 | 18.05 |  |
| 67-68. Резервные уроки. |  |  | | |  | | |  | | | И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004) | 19.05  25.05  26.05 |  |

**Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Базовый учебник | Методическое обеспечение | Дидактическое  обеспечение |
| Программа обще-образовательных  учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень).  Допущено Минис-терством образова-ния и науки РФ  2004 | Литература. Начальный курс. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч. /Авт.-сост. Г. И. Беленький – 4-е изд. – М.: Мнемозина, 2004 | 1)**Демиденко** Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод.пособие. – М.: Дрофа, 2003.  2) **Егорова** Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004  3) **Скрипкин**а В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.  4) **Ерёменко** Н.И. Нестандартные уроки литературы. 8-9 классы. /Сост. Н.И.Ерёменко. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005.  5) Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной: в 2 ч. - /Авт.-сост. **С.Б.Шадрина**. – Волгоград: Учитель, 2008.  6) **Ерёмина О.А**. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2002»: Методическое пособие/ О.А.Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.  7) **Золотарева И.В**., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: «ВАКО», 2005.  8) **Турьянская Б.И**., Комисарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – 3-е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002.  9) **Беленький Г.И.** Уроки литературы в 8 классе: Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс». – М.: Мнемозина, 2001.  10) **Скоркина Н.М.** Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой.- 2-е изд., 2002.  11) **Репин А.В.** Литература. 8 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007.  12) **Савина Л.Н.** Уроки литературы в 8 классе. Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2003.  13) **Коровина В.Я.** Литература: 8 кл.: Метод.советы/ В.Я Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2002.  14) **Зуева Е.В.** Все сочинения по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. /Е.В.Зуева. – 7-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. | 1)**Тесты** к школьному курсу: Литература. 8 класс: Справочное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.  2) **Читаем, думаем, спорим**…: Кн. Для самостоят. Работы учащихся по лит.: 8 кл./ Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. Лит.», 1995  3) Тищенко О.А. **Домашняя работа** по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 кл. Учеб. для обще-образоват. учрежде-ний»: учебно-методи-ческое пособие / О.А.Тищенко. – 4-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.  4) Макарова Б.А. **Ди-дактические материалы** по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной. «Литера-тура. 8 класс»/ Б.А. Макарова. – М.: Изда-тельство «Экзамен», 2009. |